

# TRANSFORMASI KAEDAH PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN AKTIF KARYA AGUNG MELAYU DALAM MENINGKATKAN KEAKTIFAN DAN PRESTASI MAHASISWA

## ABSTRAK

Karya Agung Melayu merupakan sebuah karya unggul yang mencerminkan pemikiran dan pandangan hidup bangsa Melayu. Karya Agung Melayu dihasilkan dalam bentuk gaya yang luar biasa, mengandungi pemikiran, sistem nilai dan kepercayaan, falsafah dan pandangan hidup bangsa Melayu. Karya Agung Melayu juga adalah warisan bangsa Melayu yang membentuk citra dan identiti ketamadunan bangsa Melayu. Lantaran itulah, kursus Karya Agung Melayu diperkenalkan kepada mahasiswa untuk direnungi, difahami dan ditelaah kandungannya. Walau bagaimanapun, pengajaran dan pembelajaran secara tradisional yang berpusatkan kepada pembacaan teks naskhah semata-mata akan melunturkan minat dan rasa ingin tahu mahasiswa terhadap Karya Agung Melayu. Justeru, pembelajaran aktif Karya Agung Melayu diaplikasikan bagi meningkatkan keaktifan dan prestasi mahasiswa. Beberapa teknik pembelajaran aktif telah digunakan untuk membolehkan mahasiswa berinteraksi dengan bahan pengajaran. Antaranya, kerja berkumpulan, perbahasan, *think-pair-share* dan *brainstorming*. Pembelajaran aktif yang diaplikasi ini telah menunjukkan kesan yang positif dalam meningkatkan keaktifan, prestasi, pemahaman dan kemahiran mahasiswa terhadap kursus Karya Agung Melayu. Kaedah ini terbukti berkesan apabila satu daripada hasil pembelajaran dapat dicapai. Justeru, projek ini dapat memberikan manfaat kepada mahasiswa dan tenaga pengajar dalam menyediakan amalan pengajaran dan pembelajaran aktif yang berkesan.

## OBJEKTIF

menganalisis transformasi kaedah pengajaran dan pembelajaran aktif Karya Agung Melayu terhadap mahasiswa.

## NILAI TAMBAH

- meningkatkan kemahiran komunikasi mahasiswa
- melahirkan mahasiswa yang berkeyakinan tinggi
- penguasaan bahan pengajaran yang lebih efektif
- berkongsi maklumat dan berdaya saing

## KEBOLEHGUNAAN

satu daripada kaedah pengajaran dan pembelajaran aktif dalam meningkatkan keaktifan dan prestasi mahasiswa khususnya terhadap Karya Agung Melayu



## POTENSI KOMERSIAL

- Pusat Manuskrip Melayu
- Pusat Dokumentasi Dewan Bahasa dan Pustaka
- Arkib Negara
- Arkib Negeri
- Muzium Negara
- Muzium Negeri

## PENGiktirafan

- Pingat Emas CInTeLL 2021
- Pingat Perak PiCTL 2021
- Pingat Perak UICEL 2022
- Pingat Emas KNovasi 2022



The screenshots illustrate the following content:

- TAJUK:** Sulalat al-Salatin, Bustan al-Salatin and Hikayat Hang Tuah merupakan teks Karya Agung Melayu yang memperlihatkan perbezaan dari segi tema dan isi yang dibangkitkan. Bentangkan perbezaan tersebut dengan memberikan contoh-contoh yang sesuai.
- PENGENALAN:** Karya Agung Melayu merupakan karya yang melambangkan keunggulan daya cipta atau hasil kreativiti seniman, penulis dan pemikir bangsa Melayu pada zaman dahulu dalam menggambarkan idealisme, nilai pandangan hidup, adat, budu, kesedaran dari segi agama dan moral dan visi bangsa dan masyarakatnya. Manurut Shaharom TM Sulaiman, karya agung merupakan sebuah karya yang dapat mempengaruhi seseorang individu untuk menilai dan berfikir akan diri mereka sendiri tentang liku-liku kehidupan dan alam kehidupan. Karya agung juga dapat memberi imput dan kesedaran kepada masyarakat di samping mengenal dan memahami tradisi bangsa.
- Sinopsis Hikayat Hang Tuah:** Sebuah epik Melayu yang lahir pada zaman kegemilangan masyarakat Melayu tradisional. Menggambarkan sistem sosiobudaya Melayu yang berlaku pada zaman feudal. Hang Tuah dan Hang Jebat pula memperlihatkan nilai-nilai kewirausahaan yang diwakili oleh masyarakat.
- Sinopsis Sulalatus Salatin:** Karya sejarah mengenai kebangkitan, kegemilangan dan kejayaan zaman Kesultanan Melayu Melaka. Ditulis oleh Tun Sri Lanang dan diselenggara oleh A. Samad Ahmad. Ditulis di Melaka dan dibawa bersama-sama Sultan Mahmud Shah berundur dari Melaka pada tahun 1511. Menerangkan mengenai adat istiadat kerajaan, susunan raja Melayu dan sejarah kerajaan.
- Sinopsis Bustan Salatin:** Terdiri daripada 7 bab dan 60 fasil dimana setiap bab mengandungi bab-bab kecil. Catatan ringkas tentang raja-raja yang memerintah Aceh Dar al-Salam. Kisah Sultan Iskandar Thani dan Sultan Tajul Alam diceritakan dengan lebih terperinci berbanding raja yang lain. Karya yang menjadi panduan untuk raja-raja dan pembesar dalam pemerintahan.
- SULALAT AL-SALATIN:** Setelah pagi pagi hari maka Sultan Malik al-Salatin naik gajah yang bernama Permeda Branca iaitu bergerak ke seberang. Datang ke pantai maka arsing bernama Si Pasu itu pun menyatakan. Maka Sultan Malik al-Salatin pun segera mendapatkan arsing itu. Maka diblatihnya arsing itu menyatakan tanpa lagi sekira-kira selanjutnya (y) tempat istana dengan kelengkungannya, terdapat amat baik, seperti ditumbuk rapuh. Maka oleh Sultan Malik al-Salatin tanah tinggi itu disorotnya oleh brigadir telok. Maka dibuatnya negeri pada tanah tinggi itu dan operasi utama istana, maka sharmaya besar, memori nama arsing itu.
- HIKAYAT HANG TUAH:** \* Hai saudara keempat, kita ini lima bersaudara dipastikan melayuan sebuah perahu lading supaya kita pergi merantau barang kemasan mencari malam.\* Makai kata Hang Jebat dan Hang Kasturi. \* Mengelapai hadap kita kali ini, kita bersaudara lima bersaudara, kita bersaudara lima bersaudara, kita bersaudara lima bersaudara. Perahu pada hamba ada, sebab lading lengkap dengan perahu ini kita tuju dengan bersa juga, seputus garang pada seorang.\* Makai sauh Hang Jebat dan Hang Kasturi. \*Marilah kita putang, kita berlebur\*
- TEMAS:** TEMA SULALAT AL-SALATIN, TEMA HIKAYAT HANG TUAH, TEMA BUSTAN AL-SALATIN.
- Hubungan raja dengan rakyat yang memperkuatkan kuatuhuan sistem kerajaan Aceh.**
- Kesetiaan dan kelebihanwan Hang Tuah terhadap rajaanya.**



DR. NADIATUL SHAKINAH ABDUL RAHMAN  
BAHAGIAN KESUSAstERAAN, PUSAT PENGAJIAN  
ILMU KEMANUSIAAN, UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

nadiatulshakinah@usm.my